

A person wearing a black hoodie and a patterned backpack is walking on a beach. The background shows waves crashing on the shore. The person is walking from left to right, and their shadow is cast on the sand.

LE CAS M^{lle} L. 14 ans

**texte de
Romain Fohr**

**mis en scène
Alan Boone**

**par la troupe NOVECENTO,
UN NOUVEAU SOUFFLE**

DIFFUSION : 5ème Saison
Jessica Pinhomme - 06 25 88 56 48
equipe.5emeSaison@gmail.com



LE CAS Mlle L, 14 ANS

texte de Romain Fohr, mise en scène Alan Boone

avec

Alexandra Musy : Sage-femme / Comédienne
Claire Hamon : Sage-femme / Comédienne
Céline Doucet : Sage-femme / Comédienne
Gérald Dabouis : Médecin / Comédien
Philippe David : Médecin / Comédien
Séverine Cecon : Sage-femme / Comédienne

Lumières : Joël Adam
Costumes : Cécilia Delestre
Photos Affiche : © Christophe Doucet
Photos Plateau : © Xavier Cantat

Création le 14 septembre 2018, à Nantes, pour le 13^e Congrès Mondial de la FIAPAC (Fédération Internationale des Associés Professionnels de l'Avortement et de de la Contraception).

Production Novecento, un nouveau Souffle - **Production déléguée** L'ARIA
avec le soutien institutionnel de Nordic Pharma

Le cas Mlle L. est une histoire de fêlure(s). Celle des nombreuses femmes qui doivent affronter seules les violences qu'elles subissent et leurs conséquences. Celle des équipes médicales, enfermées pour de multiples raisons dans une "distance professionnelle" qui les empêchent de pleinement s'engager auprès de leurs patients. Celle entre soignants et soignés, qui résulte d'un manque d'écoute et d'accompagnement, pourtant si nécessaires dans la question du soin à l'autre.

Dans ce théâtre documentaire, les interprètes jouent leurs propres rôles : elles/ils sont vraiment sages-femmes ou médecins et témoignent ici de ce qu'ils vivent au quotidien. Sous la plume de Romain Fohr ils deviennent les portes paroles de toutes les victimes d'agression et posent la question de la démarche éthique de reconnaissance de l'autre dans la relation soignant.es – soigné.es.

UNE PIÈCE BOULEVERSANTE INSPIRÉE DE FAITS RÉELS

L, c'est Louise, une jeune adolescente enceinte suite à un viol perpétré par son petit ami. L'enfant, Louise n'en veut pas. Pas dans ces circonstances, pas à son âge. Mais lorsqu'elle trouve le courage d'aller voir un médecin pour demander l'interruption de sa grossesse, la réponse semble sans appel : elle a dépassé le délai légal, ce n'est plus possible.

Sauf si Louise peut convaincre que son cas justifie une "dérogation"... Alors, d'un médecin à l'autre, d'un service à l'autre, elle raconte son histoire, encore et encore, essaie de trouver les mots pour expliquer pourquoi elle ne peut pas avoir cet enfant.

Face à Louise, il y a des soignants qui veulent l'aider mais qui ont du mal à être réellement à l'écoute. Pas le temps, pas l'énergie parfois. La difficulté d'affronter chaque jour la douleur humaine. Mais aussi la peur face à des décisions éthiques complexes : celle de nuire, de l'erreur, d'être discrédité par leurs pairs...

Mlle L. met en lumière les situations difficiles que vivent les femmes : de danger personnel, de violences, de difficultés psychologiques ou d'extrême précarité. Mais le sujet est aussi symptomatique d'une question plus large, celle du soin. Un soin qui reposerait davantage sur l'écoute, l'empathie et la reconnaissance de l'autre.

La pièce introduit à cet égard un exemple de solution : la consultation d'éthique clinique, créée pour aider aux processus de décisions difficiles, en ouvrant la réflexion au-delà de la question médicale.

Constituée de soignants et de non-soignants (psychologues, philosophes, sociologues, juristes, économistes et autres représentants de la société civile), elle peut être saisie par le patient, la famille ou l'équipe médicale.

Une réflexion pertinente sur la façon dont les citoyens pourraient devenir acteurs de leur propre santé.





DE L'IMPORTANCE DE FAIRE JOUER DES SOIGNANTS

Le passage entre les mondes du théâtre et celui du médical se révèle juste. J'en vois sans cesse les liens.

Parce que les techniques du théâtre nous enrichissent pour mieux soigner. Parce que la relation de soin exige une remise en question permanente : il s'agit d'une interaction entre personnes à chaque fois renouvelée par ce qu'elle a d'inconnu, de complexe et d'imprévisible. Comme au théâtre.

La force de cette pièce est, pour moi le partage avec le public, de nos questionnements. On y voit des maladresses, des mots à ne pas dire, des attitudes à ne pas adopter, des conflits, et enfin l'ouverture possible vers une aide extérieure en éthique clinique.

Raconter notre vécu, nos faiblesses et nos espérances dans un théâtre, pouvoir prendre et porter une parole qui est si peu entendue, quelle chance incroyable !

Alexandra Musy, sage-femme et comédienne

C'est lors de l'une de mes participations à l'ARIA avec Robin Renucci en 2009 que j'ai rencontré Philippe David, chef de la maternité Jules Verne à Nantes. Il participe alors à un stage mené spécifiquement pour des soignants et à la fin, convaincu de la rencontre nécessaire entre médecine et art, il me propose de venir enseigner dans son service, avec l'objectif de reconstruire la relation soignant-soigné. L'idée est d'utiliser les fondamentaux du théâtre, tels que l'attention à l'autre, le corps de l'autre, les silences, pour travailler avec les soignants sur la question de l'accueil, de l'écoute et de l'accompagnement.

C'est ainsi que je commence à travailler avec un groupe de sages-femmes et de médecins sur un atelier consacré à l'initiation à la pratique théâtrale, centré sur la conduite du souffle, de la parole, de la pensée et du récit.



Lors de nos rencontres, le groupe me partage de nombreux récits de leur quotidien, leur amour de leur métier mais aussi leurs difficultés face à la complexité de la relation de soin : il faut être “détachés” pour supporter la détresse humaine mais empathique pour vraiment aider...

Aussi, nous avons déjà beaucoup d'histoires à raconter lorsque Philippe David nous propose de créer quelque chose pour le congrès mondial de la FIAPAC, événement organisé pour échanger autour des problématiques liées à l'interruption de grossesse.

Cette année là, le sujet traité est la liberté des femmes face à ce choix. Nous décidons alors de travailler sur la question de l'IMG (Interruption Médicale de grossesse), qui nous apparaît comme une évidence, parce qu'elle est révélatrice des difficultés dans la relation soignants-soignés.

L'IMG est une question éthique complexe. Parce que c'est une interruption de grossesse lorsque le délai légal est dépassé. Que les femmes qui en arrivent à l'IMG sont souvent porteuses d'une histoire douloureuse et qu'il est essentiel de savoir écouter. Parce que cela touche à l'éthique clinique, et à la question du “tri” : comment décider à quelles femmes on accorde ou non l'IMG ? Question qui fait écho à celle tristement récente du “tri” des patients du COVID...

Ainsi, nous en venons à concevoir, nous-même, notre propre pièce, la faire écrire, la mettre en scène et la jouer. Et lors du processus, une autre évidence nous apparaît : il nous faut ensemble raconter cette histoire au delà des murs de l'hôpital.

Parce qu'elle doit être entendue. Parce qu'elle doit être dite par les soignants eux-mêmes. Elles/ils sont à la fois témoins et interprètes, celles et ceux qui traduisent sur le plateau les histoires auxquelles elles/ils sont confrontées. Elles/ils sont l'essence de la représentation.

Alan Boone, metteur en scène

UN OROTARIO CONTEMPORAIN POUR UNE FICTION GORGÉE DE RÉEL

Très singulière, la démarche d'Alan Boone a été à la fois de collecter les paroles des soignants et des patients, de construire une réflexion sur la citoyenneté, de synthétiser une pensée humaniste, de révéler l'engagement éthique dans le milieu médical.

J'ai recousu ces différentes paroles pendant plusieurs mois, en perdant la notion du temps, tant ce projet implique une révolution dans l'écriture. L'écriture s'est renouvelée sans cesse car le temps a déchiré la pièce de tissu, l'a morcelée, a ajusté la pensée.

Alan Boone m'a demandé de participer à des consultations médicales, à des consultations d'éthique clinique, à des échanges informels à Nantes, ainsi qu'à des discussions dramaturgiques, des séances à la table et des séances d'écriture au plateau avec les comédiens-nnes de sa troupe. Toutes ces étapes ont donné un matériau textuel vivant d'une densité palpable.

Expérience unique, les six interprètes relient leur expérience parfois violente d'actes médicaux qu'ils ont vécus dans leur service hospitalier, et leur sensation de comédiens de théâtre qui traversent un lieu fictionnel gorgé de réel. Chaque pièce de notre puzzle est emprunté à l'Histoire de leur vie de soignant, d'aidant, d'auditeur.

Pendant ma résidence d'écriture, un nouveau projet de loi était présenté par le parti Droit et Justice pour supprimer la possibilité d'avorter légalement en cas de fœtus mal formé.

Au fil du processus, j'ai pu mesurer l'engagement d'Alexandra, Philippe, Séverine, Céline, Claire et Gérard, les héros invisibles de notre cité. Leur engagement et leur courage doivent inspirer un grand respect car ils sont les garants de nos libertés individuelles.

Les 12 séquences du texte (élaborées avec eux au plateau) révèlent une infime partie de ce monde inconnu du grand public. C'est pourquoi le texte tente de rendre compte du poids des mots dans le milieu médical où les deux points de la ligne de l'existence se côtoient. Un simple couloir d'hôpital relie une unité prénatale et une unité de soin palliatif, un cri de naissance et un râle d'agonisant.

La place du silence, du point de suspension, de la pause, me semble tout aussi nécessaire que les mots finalement sélectionnés dans la version finale. Un rectangle de moquette noire au milieu d'un immense espace de bois clair, quatre micros posés à l'avant-scène, six chaises noires au lointain, dessinent l'espace de cette partition sonore, cet oratorio contemporain, pour 6 voix, cette photographie clinique de notre temps.

Romain Fohr, auteur



UN SUJET TOUJOURS D'ACTUALITÉ

“Une pièce de théâtre coup de poing sur l’IVG”
Ouest France

L’IVG reste un sujet source de conflit de valeurs au sein de la société, même si la très grande majorité du peuple français est attachée à ce droit des femmes à disposer de leur corps.

La loi dite VEIL en 1975, acquise après un combat militant intense a été améliorée et de loi d’exception est devenue un droit des femmes. Avec l’accès facilité par le remboursement de la sécurité sociale, la pénalisation de l’entrave, l’allongement 12-14SA en 2001, la suppression des délais de réflexion, la disparition de la notion de détresse etc, les différents amendements juridiques soulignent tous la même volonté d’augmenter l’autonomie des femmes...

Mais, si sur le plan juridique, l’évolution est sensible, sur le terrain, il reste de nombreuses inégalités en fonction des territoires, en termes d’accès, de choix des méthodes ou de modalités d’accompagnement... Une nouvelle révision de la loi relative à l’IVG a été votée en première lecture à l’Assemblée Nationale et suscite des polémiques, y compris au sein du milieu médical et soignant engagé dans la pratique de l’IVG. L’IMG (Interruption médicalisée de grossesse) « psycho-sociale » qui concerne les femmes dans la grande précarité est aussi dans la tourmente de discussions bioéthiques.

M^{lle} L. est l’une de ces femmes. Elle a 14 ans et elle dépasse le délai parce qu’elle a été victime d’un viol, parce qu’il lui faut du temps pour comprendre ce qui lui arrive, pour avoir le courage d’aller voir un médecin.

Mais *Le cas M^{lle} L.* n’est pas un texte à charge, « pour ou contre ». C’est une pièce qui invite à réfléchir sur ce que vivent les femmes et les soignants face à la question de l’IMG : les raisons qui poussent à la souhaiter, la difficulté d’en parler, les longues procédures de prises en charge, les questions éthiques, la difficulté de collaboration entre les différents services médico-sociaux... Et, en filigrane, la question des femmes et de la liberté de disposer de leurs corps.

**Philippe David, gynécologue Obstétricien a Nantes,
à l’origine du projet *Souffle et soins* mene depuis 10 ans avec Alan Boone**

SE TENIR DEBOUT, DEVANT !

Le travail des soignants est un travail de chœur, que nous avons cherché à reproduire sur scène : tout le monde joue tous les personnages, “à tours de rôles”, sans distinction de genre, d'âge ou de caractérisation.



Les habits sont stylisés pour renvoyer une impression d'unicité, tandis que, pour concentrer l'attention, la scénographie dessine seulement un cadre noir, au sol, avec des chaises en fond et des micros au devant. Chaque séquence débute par l'annonce du lieu de l'action. Par la parole, l'espace se concrétise dans l'esprit du spectateur en une salle d'attente, une chambre, un parking...

Tout le monde est en scène, tout le temps. Les actrices et acteurs sont assis sur les chaises et vont aux micros, pour devenir soliste(s), choryphées. Derrière, le chœur soutient les solistes par son attention continue. Les micros, disposés en ligne, sont une référence à la musique parce que j'imagine que les paroles sont un chant d'espoir malgré le drame raconté.

Se tenir debout, devant !

Assumer le simple fait de dire, éloigner la tentation de la gesticulation de la souffrance en direct, juste conduire le récit, garder le cap de la narration, présenter l'énigme intacte à la clairvoyance du public. L'incarnation est ailleurs : dans la présence, dans l'aura des soignants-acteurs. La valeur du silence est primordiale car, oui, en vrai, des “M^{lles} L.” se terrent dans un silence assourdissant. Par exemple, lorsque Mlle L. dit “*il m'a fait des choses*” puis se tait, l'indescriptible s'imagine dans son silence.

Se tenir debout, devant !

Afin de mettre en valeur chaque séquence, un minutieux travail de lumière est effectué pour souligner la présence des solistes au 1^{er} plan, tout en gardant, en arrière-plan, l'intensité du chœur. C'est un éclairage champs/hors-champs subtil qui fait du créateur lumière un acteur à part entière de la performance.

La séquence finale bascule de la forme théâtre-récit en théâtre-interactif. Le public devient protagoniste. Nous insistons ainsi sur la dimension relationnelle et réciproque de la rencontre soignant-soigné, du rapport acteur-spectateur. Le théâtre, vecteur de l'interrogation fondamentale de la médecine : qu'est-ce que soigner veut dire, qu'est-ce qu'un soin ?

Se tenir debout, devant ?

Alan Boone, metteur en scène



UN PROJET GLOBAL DE SENSIBILISATION

Sensibilisation aux violences faites aux femmes, sensibilisation à l'importance de l'écoute pour bâtir ensemble une société basée sur "le soin aux autres". Aussi, autour du spectacle, la troupe souhaite proposer un ensemble d'actions pédagogiques en direction des lycées, des amateurs, des universités ou autres structures du secteur médico-social.

Nos ateliers sont menés par 3 personnes : un docteur, une sage-femme et Alan Boone. Ils s'appuient sur la méthodologie de la Consultation d'Éthique Clinique. À partir d'un "cas réel", autour de la santé des femmes, nous travaillons au plateau sur la question de l'écoute et donnons des outils utiles pour dialoguer quel que soit le sujet de débat.

Par exemple, nous souhaitons mener un atelier avec une vingtaine d'amateurs ou une classe. Ils pourraient ensuite être nos complices dans la salle, lorsqu'à la fin du spectacle, le public se retrouve dans la configuration de la consultation d'éthique clinique et doit débattre du "cas" Mlle L.

La Consultation d'Éthique Clinique est un véritable outil à la disposition des soigné.es, de leurs familles ou des soignant.es. Elle prend en considération l'histoire de vie d'une personne, ses préoccupations sociales, familiales, professionnelles, ses convictions personnelles.

Plus largement, le débat éthique questionne toute situation concernant la vie, la naissance, la mort, le handicap, le religieux... Il devient un outil au service des personnes, un outil citoyen.



L'ÉQUIPE PROS ET AMATEURS RÉUNIS

Romain Fohr, auteur

Ancien élève de Pierre Debauche au Théâtre du Jour (Agen), ainsi que du Centre européen de la jeune mise en scène Gaston Baty (Saint-Étienne), il obtient son doctorat en Arts du spectacle (études théâtrales) en 2008. Il est maître de conférences à l'université Sorbonne nouvelle Paris 3. Il adapte et écrit *Beaste of Gévauland* avec Christophe Chaumette, 2005 ; *Vertiges* d'après l'œuvre de Jules Verne, 2004 ; *Migrations* d'après les œuvres de Kateb Yacine, Rachid Mimouni, Leïla Sebbar, Rachid Boudgedra, 2002 ; *Voyages avec un âne dans les Cévennes* d'après Robert Louis Stevenson avec Christophe Chaumette, 2001 ; *Le Capitaine Fracasse* d'après Théophile Gauthier, avec Christophe Chaumette, 1999 ; *L'Escapade*, 1997, *Que reste-t-il ? Petites révoltes et grandes lâchetés*, création d'après Barba, Beck, Godard, Lafosse, Moles, avec Jean-Yves Coquelin, 1996.

Alan Boone, metteur en scène

Ancien élève d'Antoine Vitez, Pierre Debauche et Michel Bouquet, comédien, metteur en scène, Alan Boone est également chorégraphe et auteur. Il a travaillé avec Robin Renucci, Jean-Claude Cotillard, Jacques Nichet, Sydney Pollack, Alvin Ailey... En France, il a mis en scène à la Comédie Française ; en Chine, a monté un Opéra de Pékin ; aux U.S.A, il est lié à Madame Kerry Kennedy et sa fondation Robert F. Kennedy Human Rights. Il est professeur au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il enseigne la technique de respiration Metgesandra. Il collabore à la création de Consultations d'Éthique Clinique au sein du groupe H.G.O (Hôpitaux du Grand Ouest) en animant une innovation thérapeutique liant éthique, souffle, art dramatique et soin.

Les soignant-e-s comédiens-nnes

Gérard Dabouis : Médecin - Chercheur résident au CNRS - Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin

Séverine Ceccon : Sage-femme - Consultante Éthique Clinique

Philippe David : Médecin - Président de la commission d'Éthique du CNGOF (Collège National des Gynécologues et Obstétriciens Français)

Alexandra Musy : Sage-femme - Prise en charge violences conjugales, grossesse et périnatalité

Céline Doucet : Sage-femme - Chant Prénatal

Claire Hamon : Sage-femme - Référente addictologie et périnatalité

Jöel Adam : Il éclaire la plupart des mises en scène de théâtre et d'opéra de Laurent Pelly depuis 1989, au CDN de Grenoble, au CDN de Toulouse, à l'Opéra de Paris, ou sur les scènes internationales de Madrid, Bruxelles, Amsterdam, New York (Met.), San Francisco, Tokyo.

Cécilia Delestre : Scénographe et Costumière, elle travaille pour le théâtre, le cinéma et l'opéra. Elle navigue entre plusieurs univers, avec les créations de Anne Monfort, Guillaume Barbot et bien d'autres, et entre les plateaux de l'Opéra Bastille, du Théâtre du Châtelet, du Théâtre des Champs Élysées, des Tréteaux de France, etc.

